

# The CALICO STUDIES

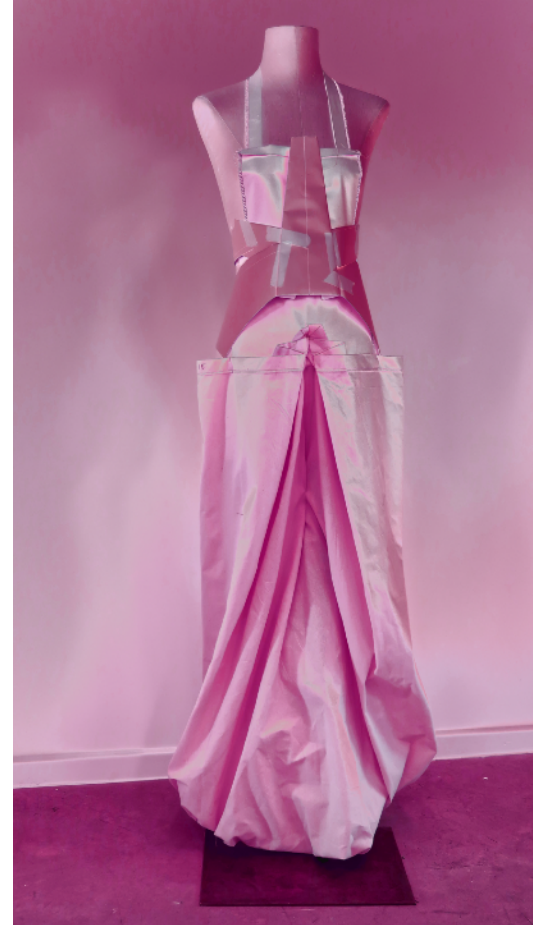
[NED]

Calico of baalkatoen is textiel uit ongebleekt katoen. Het is een goedkope stof die gebruikt wordt door mode-ontwerpers om prototypes van hun kledingstukken te maken, uit te testen en verder aan te passen en te bewerken.

Gebruikelijk wordt het prototype, de *toile*, vernield, in het beste geval in stukken gesneden om er de patroondelen van het uiteindelijke kledingstuk op te baseren, in het slechtste geval vernietigd omdat het experiment mislukt is.

Louis Margareth vatte een paar jaar terug een modeopleiding aan. Het maken van toiles was en is zijn favoriete onderdeel van het ontwerpproces en betekent voor hem pure creatie en vrijheid, zoals tekenen, maar veel tastbaarder. Hij besliste om zijn *Calico Studies* fotografisch te documenteren en te bewerken en zelfs om er een aantal niet te vernietigen. De toile is een paradox, het alles en niets van de mode-ontwerper, een slecht passende puzzel van echt en onecht, van mislukking en succes, van toeval en intentie, van *flow* en frustratie, ... *The Calico Studies* toont mode in het vagevuur tussen droom en uitvoering.

Louis en Margareth zijn de tweede en derde naam van Gerrit LM Vermeiren SE. Na een carrière als kunsthistoricus en -criticus, heeft hij zich geheroriënteerd naar literatuur en mode en naar hoe die beide domeinen zich verhouden tot afbeeldingen, voornamelijk schilderkunst en fotografie.



LOUIS\_MARGARETH

[ENG]

Calico is a plain woven textile made from unbleached cotton. This cheap fabric is used by fashion designers to make adaptable and editable prototypes of the clothes they are designing. Usually the prototype, the so-called *toile*, will eventually be destroyed in the process. At best, the toile gets to be used as the pattern and is cut into pattern pieces for the garment. In a worst case scenario, the prototype is discarded because the experiment has failed.

A few years ago, Louis Margareth started fashion school. Making a toile was and is his favorite part of the design process and to him represents pure creativity and freedom, very much like drawing, but tangible. He decided to document his calico studies in photographs that he later edited and he even kept a few in one piece. A toile is a paradox, everything and nothing to the designer, an ill-fitting jigsaw puzzle of real and unreal, of failure and succes, of coincidence and intention, of flow and frustration, ... *The Calico Studies* showcases fashion in limbo between dream and execution.

Louis and Margareth are the second and third name of Gerrit LM Vermeiren SE. After a career as an art historian and critic, he refocused his attention on literature and fashion, and on how both of these domains relate to images, mainly painting and photography.